

Curso de **Legislación Cinematográfica y Políticas Públicas**

Conoce las reglas que impactan un proyecto audiovisual: desde los derechos y contratos hasta la coproducción, los estímulos públicos y la internacionalización.



**Virtual: A través de
la plataforma del MALI**



Duración: 24 horas



**Extensión
Profesional**

Te contamos sobre el curso

El curso aborda, desde una perspectiva normativa, las herramientas legales y las políticas públicas vinculadas al desarrollo, la producción, la coproducción, la distribución y la preservación de obras cinematográficas y audiovisuales. Examina los instrumentos jurídicos nacionales e internacionales que regulan estas actividades, la institucionalidad del sector en el Perú, los derechos de autor, la cadena de titularidad y las relaciones contractuales.

Asimismo, analiza el sustento normativo de los procedimientos administrativos, los mecanismos de financiamiento público, las medidas de inclusión y diversidad, la protección del patrimonio audiovisual y los instrumentos de internacionalización. Mediante casos prácticos y revisión de documentos legales, busca que los participantes apliquen este marco jurídico a sus proyectos y evalúen críticamente los alcances de la regulación y de las políticas públicas cinematográficas y audiovisuales.



Competencias



Interpretar el marco normativo e institucional que regula y fomenta la actividad cinematográfica y audiovisual.



Estructurar legalmente un proyecto audiovisual, identificando derechos de autor, sesiones, licencias, autorizaciones y riesgos contractuales.



Analizar contratos de coproducción, producción, distribución y ventas internacionales y reconocer sus principales condiciones y obligaciones.



Gestionar trámites y oportunidades de fomento público, comprendiendo el RENCA, los estímulos económicos, sus requisitos y las obligaciones de los beneficiarios.



Evaluar incentivos e instrumentos de internacionalización, incluyendo mecanismos vinculados con producciones extranjeras y promoción internacional.



Incorporar criterios de inclusión, diversidad y buenas prácticas en proyectos y procesos audiovisuales.

¿A quién se dirige el curso?

Dirigido a productores, realizadores, guionistas, gestores culturales, abogados y profesionales del sector audiovisual que necesitan tomar decisiones legales, contractuales y de financiamiento público durante el desarrollo, circulación e internacionalización de sus proyectos.

¿Por qué estudiar en el MALI?

El MALI es un referente en arte y cultura, donde aprenderás no solo técnicas, sino también a desarrollar tu creatividad, sensibilidad y expresión personal en un entorno inspirador.



Experiencia educativa

Más de 50 años promoviendo el arte y formando a miles de alumnos en cursos que combinan aprendizaje, creatividad y desarrollo personal.



Palacio de la Exposición

Aprende en un espacio histórico y cultural único, rodeado de arte, exposiciones y una arquitectura que inspira tu proceso creativo.



Conexión con el arte y la cultura

Vivirás el arte desde dentro, fortaleciendo tu mirada artística y conectando con diversas expresiones culturales.



Docentes especializados

Aprende con profesionales del arte que te guiarán paso a paso, respetando tu ritmo y potenciando tu talento.



Aprendizaje práctico y vivencial

Las clases están diseñadas para aprender haciendo, experimentando y disfrutando cada proceso creativo.



Contenidos

INSTRUMENTOS NORMATIVOS E INSTITUCIONES PARA EL FOMENTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

- Rol del fomento del Estado de la Cultura y de las industrias culturales.
- Nacimiento del fomento del cine en la legislación nacional de manera histórica.
- Estructura de una ley de cine y para qué sirve.
- Revisión de manera general la estructura de la ley de cine y sus medidas administrativas.
- Identificación del impacto económico y social de la actividad cinematográfica y audiovisual, a través de estudios económicos y de evaluación social.

COPRODUCCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

- Las estructuras básicas del fomento del cine a nivel internacional.
- Definición conceptual de la asociatividad en la cultura del cine y audiovisual y por qué el estado fomenta la coproducción y tiene una regulación específica.
- Definición de una coproducción internacional y cuál es la estructura o requisitos técnicos establecidos en la normativa.
- El contrato de coproducción y sus requisitos legales establecidos en la normativa internacional.
- El contrato de coproducción y sus requisitos legales establecidos en la normativa peruana.

DERECHOS DE AUTOR APLICADOS AL DESARROLLO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Marco normativo nacional de la propiedad intelectual.
- Derechos morales y patrimoniales de todo autor.
- Derechos morales y patrimoniales de los autores considerados en una obra audiovisual.
- Derechos morales y patrimoniales de un director.
- Definición de una cadena de derechos en un proyecto audiovisual.

DERECHOS DE AUTOR APLICADOS A LA DISTRIBUCIÓN DE OBRAS

- Marco normativo nacional de la distribución de una obra audiovisual.
- Principales retos de la distribución cinematográfica en el país.
- Consolidación de derechos de una obra audiovisual para la distribución.
- Licencias y cesiones dentro de una obra audiovisual en etapa de desarrollo y producción.
- Seguros internacionales para las obras audiovisuales.

ACCIONES LEGALES, CIVILES Y PÚBLICAS QUE FOMENTAN LA INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD EN EL CINE Y AUDIOVISUAL

- Protocolos en la industria cinematográfica y audiovisual.
- Reservas, cuotas y/o políticas públicas para fomentar la igualdad de género.
- Promoción del cine regional y del cine indígena en la normativa nacional.
- Instituciones que participan en el fomento del cine y audiovisual.

REGISTRO NACIONAL DE LA CINEMATOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL

- Introducción a los registros administrativos de una entidad pública.
- Historia del Registro Nacional de la Cinematografía y el Audiovisual.
- Impacto y beneficios del RENCA.
- Marco general de los procedimientos administrativos y servicios prestados en exclusividad de la cinematografía y audiovisual.
- Derechos del ciudadano frente a un procedimiento administrativo.

ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

- Marco introductorio a los elementos normativos para la convocatoria de los estímulos económicos.
- Historia de las convocatorias de los estímulos económicos y de su evolución.
- Marco general de los procedimientos administrativos y servicios prestados en exclusividad.
- Derechos del ciudadano frente a un procedimiento administrativo.
- Etapas del proceso de los estímulos económicos.

MARCO NORMATIVO PARA EL INCENTIVO DE PRODUCCIONES EXTRANJERAS

- Marco normativo y beneficios fiscales para las producciones extranjeras.
- Instituciones encargadas del fomento del país a nivel internacional a través de PROMPERÚ.
- Tipos de estímulos para la promoción internacional.
- Convocatorias para el Oscar y Goya: el reto de la internacionalización.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- MALI Educación se reserva el derecho de reprogramar la malla y los cursos de acuerdo con su proceso de mejora académica continua o causa de fuerza mayor.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Docentes del Curso de Legislación Cinematográfica y Políticas Públicas



• El MALI se reserva el derecho a modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del programa no se verá afectada. Se podría contar con docentes invitados.

Michelle Salazar



Formación

Titulado en Derecho por la PUCP con Máster de Distribución y Negocios de la Industria Cinematográfica de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (España), y con estudios en investigación aplicada en medios de comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid (España). Ha cursado estudios especializados de coproducción en la Universidad Villa María (Argentina). Actualmente cursa el programa intensivo y selectivo para producción de documentales en Europa en The European Council of Doctoral Candidates and Junior Researchers (EURODOC).



Experiencia

Fue coordinador legal de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura de Perú, y posteriormente en el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales.

Actualmente, es Coordinador de la Unidad Jurídica y Proyectos de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, organización internacional

enfocada en la integración del cine y audiovisual en América Latina, España, Italia y Portugal.

Ha sido jurado en concursos de cine convocados por los gobiernos de España, Colombia, Panamá, Italia, entre otros; y asesor en diversos espacios como el Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos de Cali (Colombia), el Santiago Festival Internacional de Cine (Chile), el Festival Internacional de Cine de Costa Rica, DocsMx (México), entre otros.

En las últimas labores asumidas, coordinó el espacio de formación "Incubadora Queer" de SANFIC Industria (Chile), para historias e ideas de realizadores que formen parte de la comunidad lgtbq+ en América Latina.

Karla Miranda



Formación

Abogada especializada en Derecho de la Propiedad Intelectual, Derecho del Arte y Derecho Administrativo con estudios en la maestría de arte, negocios y derecho en la Universidad Queen Mary de Londres.



Experiencia

Se ha desempeñado como asesora legal en la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana para la Subgerente de Patrimonio Cultural, Artes Visuales, Museos y Bibliotecas; Subgerente de Artes Escénicas e Industrias Culturales; y Subgerente de Promoción Cultural y Ciudadanía.

Además, ha trabajado en el Ministerio de Cultura como Especialista legal para la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios.

Inversión

Precio regular: S/ 890

** Consulta nuestros descuentos por pronto pago y grupos corporativos.*

***Si el alumno inscrito decide retirarse del curso, tendrá hasta siete días calendario antes del inicio del mismo para notificarlo y solicitar la devolución del importe invertido. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.*

Inscripción

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03
Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

Enlace Niubiz

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

Una vez realizado el abono, Enviar el comprobante a **extension@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- DNI
- Fecha de nacimiento
- Teléfono móvil
- Correo electrónico
- Distrito de residencia

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **extension@mali.pe**



El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.

Certificación

Los estudiantes recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima por 24 horas de duración.

Requisitos:

- Asistir más del 50% de las sesiones.
- Aprobar el curso.

