

Programa Internacional en Misterio y Terror

Duración: 4 meses Modalidad: Virtual



Te contamos sobre el curso

En el curso de misterio y terror te sumergirás en los mecanismos narrativos que sostienen los relatos más inquietantes. Explorarás cómo construir atmósferas densas, personajes intrigantes y tramas que avanzan con una tensión casi física. El objetivo es que aprendas a dominar los recursos del género, desde la gestión del suspenso hasta el uso simbólico de la oscuridad, el silencio o lo sobrenatural, para que puedas desarrollar tus propias historias. Este curso está diseñado tanto para quienes ya escriben como para quienes desean iniciarse en el género con una guía clara, práctica y estimulante.

Además, el programa combina análisis de textos, ejercicios de escritura y acompañamiento creativo para que avances con seguridad y constancia. Trabajarás técnicas narrativas profesionales, recibirás retroalimentación personalizada y aprenderás a evitar los errores más comunes en la ficción de misterio y terror. Mediante ejercicios prácticos podrás crear mundos inquietantes, diseñar giros inesperados y provocar emociones intensas en tus lectores. En el taller integrador podrás transformar tu interés por el género del thriller y el suspenso en un proyecto literario propio.



Competencias



Analizar obras de terror y misterio identificando sus principales características y técnicas narrativas para construir tensión y mantener al lector en un estado de expectativa constante.



Desarrollar la habilidad de generar ambientes oscuros, perturbadores o ambiguos mediante el uso preciso del lenguaje, los sentidos y el ritmo.



Interpretar distintos subgéneros del thriller considerando sus temáticas, motivaciones y arcos narrativos.



Planificar estructuras sólidas con giros significativos, pistas bien distribuidas y resoluciones coherentes que sorprendan sin romper la lógica interna del relato.

¿A quién se dirige el curso?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	48
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	16
TOTAL	64



- El programa internacional tiene una duración de 4 meses y está compuesto por 6 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del programa internacional.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. Fundamentos del misterio y el terror _____ 2 sesiones

- Introducción a las bases del género: orígenes, convenciones, subgéneros y mecanismos psicológicos para comprender qué hace que una historia resulte inquietante, cómo opera el suspenso en la mente del lector y cuáles son los elementos esenciales que sostienen la tensión narrativa.
- **Autores de referencia:** Goethe, E.T.A. Hoffmann, Théophile Gautier, Horacio Quiroga

2. Construcción del suspenso _____ 3 sesiones

- Análisis de técnicas para administrar la información, sembrar pistas, crear expectativas y manipular el ritmo narrativo.
- Diseñar escenas que mantengan al lector en vilo, a modular la tensión y a utilizar el punto de vista como herramienta estratégica para intensificar el misterio.
- **Autores de referencia:** Patricia Highsmith, Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Ryūnosuke Akutagawa

3. Atmósferas y escenarios inquietantes _____ 3 sesiones

- El foco se desplaza hacia la creación de ambientes: cómo el lenguaje sensorial, la ambientación, la simbología y el uso del espacio pueden generar una sensación de amenaza o extrañeza.
- Construir escenarios como agentes activos del thriller.
- Thriller criminal: el núcleo es un crimen, como el asesinato, secuestro, robo o conspiración criminal. Incluye investigación policial o privada, criminales complejos, misterio sobre los culpables o sus motivos.
- **Autores de referencia:** Patricia Highsmith, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Ryūnosuke Akutagawa

4. Personajes y psicologías oscuras _____ 3 sesiones

- Creación de personajes complejos, ambiguos o perturbadores.
- Trabajar la motivación, el conflicto interno, la evolución psicológica y la relación entre víctima, antagonista y testigo. Un buen personaje sostiene la tensión emocional y potencia el impacto del relato.
- Thriller psicológico: la tensión surge de la mente de los personajes: obsesiones, paranoia, traumas, manipulación o identidades ocultas.
- **Autores de referencia:** Gillian Flynn, Stephen King.

5. Estructuras narrativas y giros inesperados _____ 3 sesiones

- Definir el arco narrativo y planificar tramas coherentes con giros que sorprendan sin romper la lógica interna del texto.
- Thriller político: la amenaza afecta a gobiernos, elecciones o estructuras de poder. Puede incluir: corrupción, conspiraciones estatales, intrigas de alto nivel.
- **Autores de referencia:** Élmer Mendoza, Claudia Piñeiro, Leonardo Padura, Santiago Roncagliolo
- Thriller doméstico: este tipo es muy popular actualmente. El peligro surge dentro de la familia, la pareja o el entorno cotidiano. Los conflictos pueden incluir: matrimonios con secretos, manipulación emocional, apariencias engañosas.
- **Autores de referencia:** Freida McFadden, Gillian Flynn.

6. Taller integrador de Misterio y Terror _____ 2 sesiones

Aplicación y reflexión donde los participantes integrarán los conocimientos desarrollados durante el curso mediante ejercicios de análisis, discusión y creación literaria. El objetivo es que cada participante finalice el curso con un relato sólido, pulido y listo para circular en convocatorias, revistas o antologías.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el programa internacional en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del programa.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Plana Docente del Programa Internacional en Misterio y Terror

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

Ester del Pozo



Formación

Doctoranda en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid.

Cuenta con un Máster en Lengua y Literatura Española Actual y es graduada en Derecho y Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid.



Experiencia

Es autora del cuento Moho que fue galardonado con el XXXVI Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres, otorgado por Ediciones Torremozas y que fue presentado en la Feria del Libro de Madrid.

Ha sido colaboradora de diversos medios de comunicación como The Idealist, diario El Confidencial (España) y la revista

literaria Granos de Polen. Ha publicado los libros de relatos Casa sin espejos (Libros del Aire, 2026) y Blanco Ceniza (Autografía, 2025) .



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/esterdelpozo/>

María Elizabeth Nuño



Formación

Doctoranda en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Estudios Literarios por la misma universidad y es Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, México.

Ha tomado decenas de talleres de creación literaria con algunos de los escritores contemporáneos más reconocidos en lengua española.



Experiencia

Ha sido galardonada con el primer premio del XVI Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel” por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y ha realizado diversas publicaciones académicas en España, Italia, Estados Unidos y México. Fue directora de la revista La Federación

(México) y colaboradora de cultura en la Facultad de Filología de la UCM.

Sus cuentos están publicados en diversas antologías como la de la Feria Internacional del Libro, Ciudad de Nueva York y Consejo Editorial Cordobés.



LinkedIn

www.linkedin.com/in/maría-elizabeth-nuño-plascencia-64b544162

¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Programa Internacional en Misterio y Terror**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.



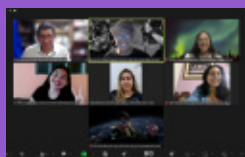
Visión del arte, diseño y creatividad

Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.

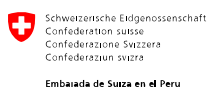


Cursos prácticos

Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación



Aliados y socios MALI





Actividades en el MALI



Exposiciones



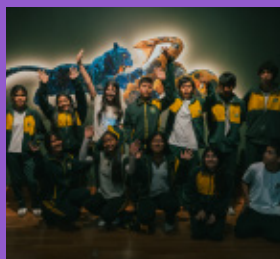
Noches MALI



Talleres



Visitas Guiadas



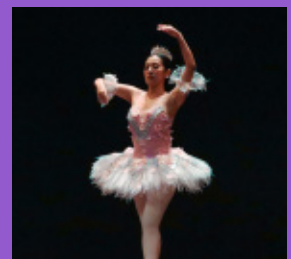
Experiencias Educativas



Obras de Teatro



Presentaciones



Festivales y Conciertos

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **64 horas de duración**.

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Conoce nuestras formas de pago

PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.



PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

