

Programa Internacional en Literatura Infantil

Duración: 6 meses Modalidad: Virtual



Te contamos sobre el curso

La literatura infantil es una de las formas más poderosas de acercar a los niños al arte, la imaginación, la lectura y el desarrollo emocional. No es un género menor ni un simple instrumento pedagógico, sino arte literario pleno, con exigencias estéticas propias. En este curso explorarás la literatura infantil como un espacio donde convergen imaginación, belleza formal, tradición oral y sensibilidad artística. Analizarás qué hace que un texto conecte con la experiencia del niño: su carácter imaginativo, su dramatismo, su lenguaje depurado y su capacidad de despertar placer estético; y cómo evitar los errores más comunes del género, como el anifiñamiento, el didactismo o el paternalismo, que empobrecen la obra y alejan al lector.

Este programa combina teoría, análisis de obras y ejercicios de escritura para que puedas crear textos que respeten la complejidad del niño como lector y que, al mismo tiempo, desplieguen tu propia voz literaria. A través de cuentos, álbumes ilustrados, poesía, mitos y relatos contemporáneos, los niños descubren nuevas formas de comprender el mundo, desarrollar empatía y estimular su creatividad. Esta formación integral aborda la literatura infantil desde una perspectiva artística y cultural, explorando la creación de historias, la narrativa visual, la ilustración, la mediación lectora y el papel de los espacios culturales en la formación de nuevos lectores. Trabajarás la sencillez creadora, la audacia poética, el simbolismo y la comunicación efectiva, entendiendo la literatura infantil como un puente entre arte, imaginación y sensibilidad. Si te interesa escribir historias que acompañen, sorprendan y deleiten a lectores jóvenes sin subestimarlos, este curso te ofrece un espacio creativo para lograrlo.



Competencias



Cultivar la capacidad de crear historias, personajes y escenas que conecten con la imaginación del niño, respetando su sensibilidad y su forma particular de comprender el mundo.



Aprender a escribir con un lenguaje claro, bello y expresivo, capaz de equilibrar sencillez y riqueza estética para favorecer la comprensión, el disfrute y la curiosidad del lector infantil.



Interpretar diferentes formatos de narrativa visual y escrita incluyendo cuentos, novelas, álbumes ilustrados y cómics.



Desarrollar una mirada crítica sobre la literatura infantil para producir textos que respeten la autonomía del niño lector, evitando el anidamiento y el paternalismo, para lograr obras con verdadera calidad artística.

¿A quién se dirige el curso?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	72
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	24
TOTAL	96



- El programa internacional tiene una duración de 6 meses y está compuesto por 6 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del programa internacional.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. El universo de la literatura infantil _____ 4 sesiones

- Introducción a la literatura infantil como un género con identidad propia dentro de la literatura general. Se estudian sus características esenciales: imaginación, dramatismo, belleza formal y función estética, y se desmonta la idea de que es un género menor o exclusivamente didáctico.
- Historia y evolución de la literatura para niños. Conocimiento de los géneros y formas que componen la literatura infantil: cuentos tradicionales, poesía, narraciones contemporáneas, literatura creada por niños y literatura no escrita para ellos pero apropiada por ellos.
- Panorama actual de la literatura infantil. Grandes autores y obras fundamentales.
- **Autores de referencia:** Roald Dahl, JD Salinger, Hermanos Grimm

2. Imaginación, lenguaje y poética infantil _____ 4 sesiones

- Exploración de los elementos que hacen que un texto conecte con el niño: la imaginación como motor narrativo, la sencillez creadora, la audacia poética y el uso de un lenguaje claro pero estéticamente rico.
- Práctica narrativa: creación de personajes claros y significativos, diseño de tramas accesibles pero profundas, uso del simbolismo y construcción de escenas que despierten curiosidad, emoción y placer estético.
- Conflicto, aventura y descubrimiento.
- Escribir desde la sensibilidad infantil sin caer en simplificaciones empobrecedoras, potenciando la creatividad y la musicalidad del lenguaje.
- El desarrollo lector en la infancia. El papel de los cuentos en la construcción emocional y cultural.
- Análisis de historias que respeten la inteligencia del niño y fomenten su deseo de leer.
- **Autores de referencia:** J.K. Rowling, Beatrix Potter.

3. Escritura creativa de cuentos infantiles _____ 4 sesiones

- Técnicas de escritura creativa. Escritura para diferentes edades.
- Lenguaje, musicalidad y ritmo.
- Estructuras narrativas.
- Humor, sorpresa y emoción.
- Análisis de los elementos que la literatura infantil no debe tener: anidamiento, didactismo, paternalismo, cursilería, ambigüedad conceptual. Aprender a reconocer estas fallas y comprender por qué dañan la experiencia lectora.
- Desarrollar estrategias para evitarlas, garantizando obras respetuosas, estéticas y emocionalmente significativas.
- **Autores de referencia:** Luis Maria Pescetti, Julio Verne, Christine Nöstlinger

4. Álbum ilustrado y narrativa visual _____ 4 sesiones

- Historia y evolución del álbum ilustrado.
- Relación entre imagen y texto.
- Lenguaje visual para la infancia.
- Análisis de álbumes ilustrados contemporáneos.
- Arte, ilustración y experiencia estética.
- Referentes y panorama internacional de la literatura visual.
- **Autores de referencia:** Eric Carle, Oliver Jeffers.

5. Literatura infantil, arte y educación emocional _____ 4 sesiones

- Literatura y desarrollo socioemocional.
- Análisis de cuentos para trabajar emociones y valores, estrategias para integrar diversidad e inclusión, y la relación entre arte, creatividad y pensamiento crítico.
- Conocer el papel de la literatura infantil en la formación emocional, ética y social del niño.
- Estudiar cómo la literatura contribuye a la sensibilidad estética y cómo diseñar experiencias lectoras significativas que acompañen el desarrollo integral del niño.
- **Autores de referencia:** Maurice Sendak, Anna Llenas

6. Taller integrador de literatura infantil _____ 4 sesiones

- Promoción de lectura en la infancia.
- Narración oral y cuentacuentos.
- Bibliotecas, museos y espacios culturales como entornos lectores.
- Diseño de talleres de lectura para niños.
- Introducción al mundo editorial infantil.
- Cada participante finalizará el curso con un texto pulido, coherente y con verdadera calidad artística, listo para circular en escuelas, editoriales o concursos.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el programa internacional en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del programa.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Plana Docente del Programa Internacional en Literatura Infantil

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

María Augusta Albuja Aguilar



Formación

Doctora en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y cuenta con un grado y máster en el área de Ciencias Políticas. Se ha formado en escritura creativa a través de varios cursos en Quito, Madrid y Barcelona. Sus proyectos creativos y líneas de investigación se especializan en la literatura infantil, juvenil (LIJ) y el cómic, y en 2023, recibió una beca de la International Youth Library de Múnich.



Experiencia

En el 2022, obtuvo el tercer lugar en el Concurso Literario de Fantasía, Terror y Ciencia Ficción de la Casa del Estudiante de la UCM. Ese mismo año, su cómic corto "My Family Tree" (ilustrado por Verónica Albuja) fue seleccionado para la exposición y fanzine del Congreso Comics and the

Global South de la Universidad de Cambridge. Sus relatos han sido publicados en revistas como el Journal of Artistic Creation and Literary Research de la UCM (2019-2020) y en antologías como Estrategia del Ciempiés: Antología Hispanoamericana de Cuento Inclusivo e Intercultural (2018). Sus ensayos sobre LIJ han aparecido en revistas de Latinoamérica y España como Letras del Ecuador, Cuadernos, Camino Real y la Revista Canaria de Estudios Ingleses y en libros especializados y editados por Routledge y Peter Lang. Ha impartido talleres y seminarios sobre LIJ, cómic y creación como parte de proyectos de investigación e innovación docente en España.



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/magusalbuja/>

Fernanda Hernández Orozco



Formación

Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, con formación internacional en innovación y literacidad en la Universidad de Pensilvania (UPenn). Su trayectoria integra literatura, edición, ilustración y fomento de la lectura.



Experiencia

Escritora, ilustradora y editora con experiencia en literatura infantil y fomento de la lectura. Formó parte del programa Letras para Volar, donde impartió talleres infantiles en ferias como FIL Guadalajara, FILEY, LeaLA y Papirolas, y fue coordinadora editorial del periódico infantil Gacetita.

Es coautora del álbum ilustrado infantil Me doy cuenta, presentado en la FIL Guadalajara, e ilustradora de 20 años de libros y milagros e Historias de ir y venir. Además, cuenta con experiencia en la Editorial Universidad de Guadalajara y ha desarrollado talleres de escritura, poesía e ilustración en diversos espacios culturales.



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/fernanda-hernandez-a59784198/>

Marcela Cossíos



Formación

Máster en Escritura Creativa por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y Máster en Guion de Cine y TV por TAI Escuela de Artes y Espectáculos de Madrid. Cuenta además con formación en dramaturgia y performance del texto en UNIL-EPFL (Suiza) y estudios de guion en el Instituto Nacional de Imagen y Sonido de Montreal (INIS).



Experiencia

Escritora, guionista, directora y docente con amplia experiencia en creación y desarrollo de historias para literatura, cine, televisión y teatro. Es autora de la novela Todos los santos y del cuento Una madrugada de verano, reconocido con Mención Honrosa en la XXI Biental de Cuento Premio Copé 2020.

Ha desarrollado guiones para largometrajes, cortometrajes y producciones televisivas, y actualmente es docente de Escritura Creativa en el MALI. Su experiencia integra construcción de personajes, narrativa, dramaturgia y escritura creativa, herramientas aplicables al desarrollo de historias dirigidas a diferentes públicos.



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/marcela-cossios/>



Web

<https://marcelacossios.com/>

¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Programa Internacional en Literatura Infantil**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.



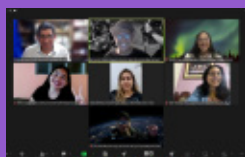
Visión del arte, diseño y creatividad

Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.

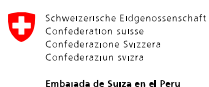


Cursos prácticos

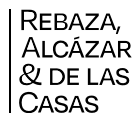
Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación



Aliados y socios MALI





Actividades en el MALI



Exposiciones



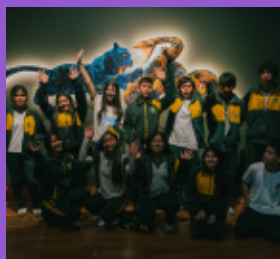
Noches MALI



Talleres



Visitas Guiadas



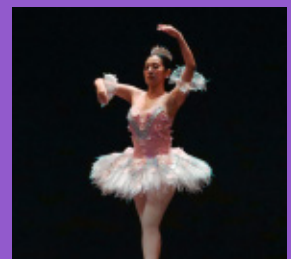
Experiencias
Educativas



Obras de Teatro



Presentaciones



Festivales y
Conciertos

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **96 horas de duración**.

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Conoce nuestras formas de pago

PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.



PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

