

Programa Internacional en Literatura Fantástica

Duración: 4 meses Modalidad: Virtual



Te contamos sobre el curso

La literatura fantástica ha dado origen a algunos de los universos narrativos más influyentes de la historia de la literatura. En este curso conocerás los fundamentos de la fantasía como género literario, explorando sus principales características y recursos narrativos. Trabajarás técnicas específicas del género, desde análisis de mitologías hasta la construcción de portales, transiciones y lógicas alternativas. Aprenderás a diseñar mundos propios, criaturas, sistemas de magia, construcción del héroe y conflictos que dialoguen con la realidad sin perder su potencial maravilloso. El objetivo es que puedas escribir ficción fantástica con riqueza estética y una voz narrativa propia. Este curso es una invitación a cruzar puentes entre mundos, donde lo real y lo imposible conviven con naturalidad.

Este programa te guiará para desarrollar relatos que expandan los límites de lo verosímil mediante la imaginación como fuerza creadora, la construcción de universos fantásticos y la capacidad de transformar lo cotidiano en extraordinario. El programa combina análisis de obras, ejercicios de invención y acompañamiento creativo para que avances con seguridad en cada etapa del proceso. Si te atrae la idea de imaginar mundos nuevos, explorar lo imposible y escribir historias que abran puertas a otras realidades, la literatura fantástica es para ti.



Competencias



Cultivar la capacidad de transformar ideas abstractas, símbolos y experiencias cotidianas en elementos narrativos fantásticos coherentes, potentes y significativos dentro de un universo propio.



Diseñar universos ficcionales completos con reglas internas, sistemas mágicos, geografías y lógicas narrativas que sostengan la inmersión del lector y permitan relatos complejos.



Elaborar figuras humanas, míticas o híbridas con motivaciones profundas, trayectorias transformadoras y vínculos significativos con el mundo fantástico que habitan.



Aplicar técnicas narrativas específicas del género para articular conflictos, transiciones entre mundos, escenas de maravilla y momentos de ruptura que expandan los límites de lo real.

¿A quién se dirige el curso?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	48
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	16
TOTAL	64



- El programa internacional tiene una duración de 4 meses y está compuesto por 8 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del programa internacional.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. Introducción a la fantasía _____ 2 sesiones

- Panorama general de la literatura fantástica y bases conceptuales del género: su relación con lo maravilloso, lo imposible y lo liminal; sus principales tradiciones; y la función de la imaginación como fuerza creadora.
- Análisis de las tradiciones del género y la función de la imaginación como fuerza creadora, entendida —siguiendo a Tolkien— como la capacidad de “subcrear” mundos posibles.
- La fantasía opera como un sistema narrativo que excede lo real, pero que se sostiene en la coherencia interna del universo creado. Por ello, se debe aprender cómo se construyen los puentes entre mundos que permiten la irrupción de lo extraordinario en lo cotidiano.
- Descubrir cómo cada autor define su propio marco conceptual para la fantasía.
- Reflexión sobre lo maravilloso y lo alegórico.
- Teoría de lo fantástico y lo liminal.
- Taxonomía de la fantasía contemporánea.
- **Autores de referencia:** Tolkien, C.S. Lewis, Tzvetan Todorov

2. Estructuras narrativas en la fantasía _____ 2 sesiones

- Exploración de las estructuras, recursos y convenciones narrativas que distinguen a la fantasía de otros géneros literarios.
- Análisis de modelos estructurales propios del género: viajes iniciáticos, portales, misiones, rupturas de realidad, narrativas circulares y relatos de metamorfosis.
- Análisis comparado de algunos autores como Lloyd Alexander, Henry James, Ursula K. Le Guin, entre otros.
- Profundizar en las distintas formas de estructurar una narrativa fantástica.
- Comprender cómo la estructura narrativa determina el sentido del universo y elegir la forma adecuada para potenciar la historia:
- Narrativa clásica lineal.
- Estructuras circulares.
- Narrativas fragmentadas.

- ✦ Estructuras invertidas.
- ✦ Planificar tramas que integren momentos de maravilla, tensión y revelación sin perder coherencia interna.
- ✦ **Autores de referencia:** Lloyd Alexander, Henry James, Ursula K. Le Guin, Joseph Campbell.

3. Construcción de mundos: Worldbuilding _____ 2 sesiones

- ✦ El universo literario como fundamento previo de la narrativa.
- ✦ Modelos de creación de universos:
- ✦ Improvisación estructurada (Alexander).
- ✦ Premeditación exhaustiva (Tolkien).
- ✦ Universos mínimos pero significativos (James).
- ✦ Worldbuilding: la creación de universos coherentes con reglas internas, geografías, sistemas mágicos, culturas y tensiones propias. Diseñar mundos
- ✦ que no solo sirvan de escenario, sino que influyan activamente en la trama y en la evolución de los personajes.
- ✦ Análisis de los elementos que intervienen en la creación de universos ficticios.
- ✦ Análisis de las reglas internas, geografías, lenguas, cosmologías, sistemas mágicos y tensiones políticas o metafísicas.
- ✦ Construcción de mundos que no solo sirvan de escenario, sino que generen sentido narrativo y condicionen la evolución de los personajes.
- ✦ **Autores de referencia:** Brandon Sanderson, N.K. Jemisin, Frank Herbert, China Miéville

4. Criaturas, mitologías y sistemas mágicos _____ 2 sesiones

- ✦ El foco se desplaza hacia la invención de seres extraordinarios, mitologías internas y lógicas sobrenaturales. Aprender a integrar estos elementos sin caer en el exceso explicativo, manteniendo el equilibrio entre maravilla, misterio y verosimilitud narrativa.
- ✦ Estudio de las distintas formas en que la magia opera dentro de la narrativa fantástica y su relación con la construcción del mundo y la trama.
- ✦ Teoría de la “hierba verde”.
- ✦ Modelos de magia (reglada, simbólica, caótica, ritual, lingüística) y su relación con la trama y el universo.
- ✦ Reescritura de mitos y criaturas arquetípicas.
- ✦ Ciencia, magia y espiritualidad.
- ✦ **Autores de referencia:** Neil Gaiman, Patrick Rothfuss, Terry Pratchett.

5. Personajes extraordinarios y arcos de transformación _____ 2 sesiones

- Exploración de héroes, villanos, criaturas y arquetipos que conforman los relatos fantásticos y su función dentro de la historia.
- Profundizar en la creación de personajes humanos, híbridos o fantásticos con motivaciones sólidas y trayectorias transformadoras. Se trabaja cómo sus deseos, miedos y contradicciones se entrelazan con el mundo fantástico que habitan y cómo su evolución sostiene el conflicto central del relato.
- Personajes que desafían las categorías tradicionales.
- Modelos de evolución moral, personajes-mundo y personajes-enigma.
- Evolución moral del héroe.
- Psicología profunda y vínculos afectivos.
- Transformación, poder y vulnerabilidad.
- **Autores de referencia:** Lloyd Alexander, Robin Hobb, Octavia Butler.

6. Escenas de maravilla y transiciones entre mundos _____ 2 sesiones

- Cómo escribir escenas que produzcan asombro y cómo manejar las transiciones.
- La narración como dispositivo de sentido: mostrar en vez de contar cómo cada transición revela algo del universo y del personaje.
- Dominar la transición entre lo real y lo fantástico sin rupturas bruscas o explicaciones forzadas.
- Análisis de los desafíos, tensiones y enfrentamientos que impulsan la acción narrativa y el desarrollo de los personajes.
- Técnicas de descripción sensorial, irrupciones de lo imposible, aperturas de portales y cambios de plano ontológico.
- **Autores de referencia:** Hayao Miyazaki, Lewis Carroll.

7. Estilo, voz y lenguaje fantástico _____ 2 sesiones

- Uso del lenguaje como herramienta estética: elección léxica, ritmo, tono, simbolismo y construcción de imágenes.
- El lenguaje como herramienta para la creación de mundos. Se estudia la relación entre estilo y universo:
- La precisión lingüística.
- La economía expresiva.
- La ambigüedad calculada.
- Creación de una voz narrativa propia capaz de sostener la atmósfera fantástica y de generar una experiencia inmersiva para el lector.
- Reflexión sobre la capacidad de la literatura fantástica para despertar asombro, imaginación y nuevas formas de interpretar la realidad.
- Autores de referencia: Tolkien, Gene Wolfe, Ursula K. Le Guin, Kelly Link

8. Taller integrador de literatura fantástica _____ 2 sesiones

Aplicación y reflexión donde los participantes integrarán los conocimientos desarrollados durante el curso mediante ejercicios de análisis, discusión y creación literaria. El objetivo es que cada participante finalice el curso con un relato sólido, pulido y listo para circular en convocatorias, revistas o antologías.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el programa internacional en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del programa.

Julio San Román Cazorla



Formación

Doctor cum laude con mención internacional por la Universidad Complutense de Madrid, ejerce como profesor en la Universidad de Oviedo. Graduado en Estudios Ingleses y especializado en Estudios Medievales, sus áreas de interés incluyen la literatura medieval —con especial interés por el ciclo artúrico y el amor en la Edad Media— y la Teoría de la Creación Literaria y el neomedievalismo lúdico.



Experiencia

Autor de Rey de escamas blancas y Príncipe de escamas negras (2022 y 2024, Valhalla Ediciones), coordinó el taller de creación literaria, «VTT: Vicios de Transmisión Textual», en la Universidad Complutense de Madrid como actividad inscrita en un proyecto de innovación

docente. Ha obtenido varios premios literarios como el del XV Certamen de Narración «El Cuentacuentos» (2010), certamen de relatos de la Universidad Carlos III (2015), IX Concurso de Relato Breve «Doctor Pedro Zarco» (2019), XXIII Premio Internacional «Julio Cortázar» de Relato Breve de la Universidad de la Laguna (2020), VIII Concurso de Relatos de Fantasía, Terror y Ciencia Ficción de Noviembre Nocturno (2022), entre otros.



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/julio-san-román-cazorla-b734561b6/>

María Elizabeth Nuño



Formación

Doctoranda en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Estudios Literarios por la misma universidad y es Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, México.

Ha tomado decenas de talleres de creación literaria con algunos de los escritores contemporáneos más reconocidos en lengua española.



Experiencia

Ha sido galardonada con el primer premio del XVI Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel” por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y ha realizado diversas publicaciones académicas en España, Italia, Estados Unidos y México. Fue directora de la revista La Federación

(México) y colaboradora de cultura en la Facultad de Filología de la UCM.

Sus cuentos están publicados en diversas antologías como la de la Feria Internacional del Libro, Ciudad de Nueva York y Consejo Editorial Cordobés.



LinkedIn

www.linkedin.com/in/maría-elizabeth-nuño-plascencia-64b544162

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Plana Docente del Programa Internacional en Literatura Fantástica

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Programa Internacional en Literatura Fantástica**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.



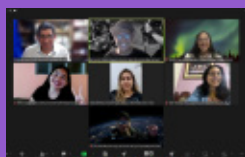
Visión del arte, diseño y creatividad

Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.

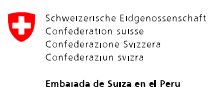


Cursos prácticos

Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación



Aliados y socios MALI





Actividades en el MALI



Exposiciones



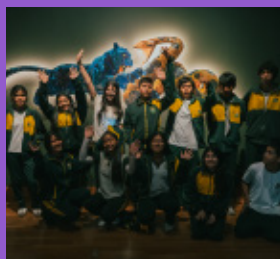
Noches MALI



Talleres



Visitas Guiadas



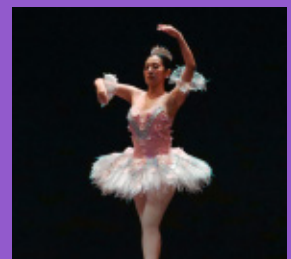
Experiencias
Educativas



Obras de Teatro



Presentaciones



Festivales y
Conciertos

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **64 horas de duración**.

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Conoce nuestras formas de pago

PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.



PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

