

Programa Internacional en Autoficción: La literatura de lo vivido

Duración: 4 meses Modalidad: Virtual



Te contamos sobre el curso

La autoficción se ha convertido en uno de los géneros más relevantes de la literatura contemporánea. Escribir autoficción es una invitación a explorar el territorio inestable donde la memoria, el recuerdo y la imaginación se entrelazan hasta volverse indistinguibles. Este curso propone adentrarse en la escritura del yo como un espacio de experimentación. Aprenderás a trabajar con la inestabilidad del sujeto, con la máscara textual, con la potencia ficcional del recuerdo y con la libertad que surge cuando la vida se convierte en materia narrativa. Dominando la tensión entre retórica de la memoria y escritura de los recuerdos, la ambigüedad del yo narrado y la imposibilidad de fijar una verdad estable lograrás construir relatos donde lo vivido y lo inventado convivan sin jerarquías, potenciando la fuerza literaria de esa ambigüedad.

Este programa combina análisis de textos autoficcionales, ejercicios de memoria y desmemoria, técnicas de desdoblamiento del yo y prácticas de escritura que te permitirán transformar tu experiencia en literatura sin quedar atrapado en la obligación de “decir la verdad”. Trabajarás cómo crear un pacto autobiográfico con el lector, cómo ficcionalizar tu propia vida sin perder su densidad emocional y cómo convertir la inestabilidad identitaria en una herramienta estética. Si te interesa escribir desde ti; si te atrae la idea de inventarte mientras te narras; si quieres explorar la frontera entre lo que recuerdas y lo que imaginas, este curso es para ti.



Competencias



Desarrollar la habilidad de analizar y desestabilizar la propia identidad narrativa, comprendiendo el yo como una construcción móvil, fragmentaria y siempre en devenir, más cercana a la máscara textual que a la verdad biográfica.



Aprender a trabajar con el pacto literario propio de la autoficción, integrando simultáneamente elementos reales y ficcionales para producir relatos que desafíen la distinción entre verdad y mentira.



Comprender y aplicar la diferencia entre memoria y recuerdo, potenciando la dimensión imaginaria, disruptiva y no lineal del recuerdo como motor creativo para la construcción del relato.



Consolidar un estilo propio capaz de sostener la tensión entre experiencia vivida y experiencia narrada, integrando procedimientos como el desdoblamiento, la prosopopeya y la reflexión metanarrativa.

¿A quién se dirige el curso?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	48
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	16
TOTAL	64



- El programa internacional tiene una duración de 4 meses y está compuesto por 4 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del programa internacional.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. Fundamentos teóricos de la autoficción _____ 4 sesiones

- Introducción a las bases conceptuales del género: su origen en la casilla vacía de Philippe Lejeune, la noción de pacto autobiográfico, la diferencia entre autobiografía y autoficción, y la tensión entre memoria (ordenadora) y recuerdo (disruptivo).
- Comprender la autoficción como una práctica literaria que se sostiene en la paradoja, la inestabilidad y la imposibilidad de fijar una verdad única sobre el yo.
- Identificación de materiales autobiográficos para escribir.
- **Autores de referencia:** Philippe Lejeune, Umberto Eco, Annie Ernaux, Karl Ove Knausgård, Vivian Gornick, Sergio del Molino, Gabriela Wiener.
- **Entregable:** Mapa autobiográfico y selección del núcleo narrativo personal.

2. Memoria, recuerdo y ficcionalización del yo _____ 4 sesiones

- Mecanismos que permiten transformar la experiencia en materia narrativa: la irrupción imaginaria del recuerdo, la fragmentación del yo, la prosopopeya y la máscara textual.
- Primera persona y sus posibilidades.
- Distancia narrativa y perspectiva.
- El narrador como personaje.
- Intimidad, vulnerabilidad y exposición.
- Trabajar con la discontinuidad, la duda y la invención como motores creativos, potenciando la dimensión ficcional que emerge al narrar la propia vida (técnicas para transformar experiencias en relatos).
- **Autores de referencia:** César Tejeda, Marguerite Duras, Rachel Cusk, Pedro Lemebel, Camila Sosa Villada.
- **Entregable:** Escritura de una serie de escenas autobiográficas.

3. Estrategias narrativas de la autoficción _____ 4 sesiones

- Comprensión de las técnicas específicas del género: desdoblamiento del yo, uso del nombre propio, manipulación del tiempo, construcción de escenas de anamnesis, y escritura desde la incertidumbre.
- La familia como material narrativo. El cuerpo y la experiencia personal. Amor, pérdidas, vínculos y transformación.
- Personajes inspirados en personas reales.
- Diseño de relatos que integren simultáneamente lo vivido y lo imaginado, generando un efecto de verdad que no depende de la verificación, sino de la potencia literaria del texto.
- **Autores de referencia:** Delphine de Vigan, Édouard Louis, Cristina Rivera Garza, Marta Sanz, Guadalupe Nettel, Alejandro Zambra.
- **Entregable:** Desarrollo del capítulo central del proyecto de autoficción.

4. Taller integrador de autoficción _____ 4 sesiones

- Cada participante desarrolla un proyecto autoficcional. Se trabaja mediante sesiones de lectura crítica, reescritura guiada y análisis de decisiones narrativas: qué recordar, qué olvidar, qué inventar y cómo sostener la ambigüedad sin perder coherencia estética.
- Panorama editorial de la narrativa autobiográfica contemporánea. ¿Cómo presentar manuscritos?
- Finalizar el curso con un texto pulido, complejo y listo para circular en revistas, concursos o antologías.
- **Entregable:** Cada participante desarrollará un dossier literario compuesto por:
 - Texto de autoficción de entre 15 y 30 páginas.
 - Plan de continuidad para libro, novela o colección de relatos.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el programa internacional en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del programa.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Plana Docente del Programa Internacional en Autoficción: La literatura de lo vivido

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

María Elizabeth Nuño



Formación

Doctoranda en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Estudios Literarios por la misma universidad y es Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, México.

Ha tomado decenas de talleres de creación literaria con algunos de los escritores contemporáneos más reconocidos en lengua española.



Experiencia

Ha sido galardonada con el primer premio del XVI Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel” por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y ha realizado diversas publicaciones académicas en España, Italia, Estados Unidos y México. Fue directora de la revista La Federación

(México) y colaboradora de cultura en la Facultad de Filología de la UCM.

Sus cuentos están publicados en diversas antologías como la de la Feria Internacional del Libro, Ciudad de Nueva York y Consejo Editorial Cordobés.



LinkedIn

www.linkedin.com/in/maría-elizabeth-nuño-plascencia-64b544162

Alejandro Cámara Frías



Formación

Licenciado en Literatura Hispánica por la Universidad de Guadalajara



Experiencia

Es curador, investigador y editor, ha desarrollado proyectos expositivos en instituciones como el Museo Cabañas, House of Gaga y The Clemente (Nueva York). Su escritura crítica ha aparecido en Terremoto, Artishock y Mousse Magazine. Entre 2013 y 2016 editó la revista literaria y gráfica La Cigarra.



LinkedIn

<https://n9.cl/c23cd3>

¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Programa Internacional en Autoficción: La literatura de lo vivido**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.



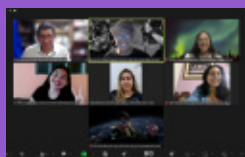
Visión del arte, diseño y creatividad

Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.

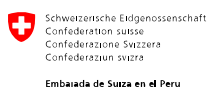


Cursos prácticos

Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación



Aliados y socios MALI





Actividades en el MALI



Exposiciones



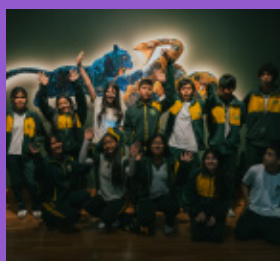
Noches MALI



Talleres



Visitas Guiadas



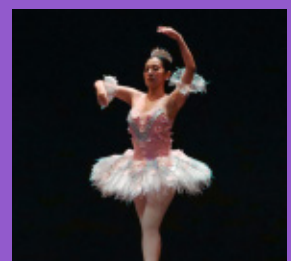
Experiencias
Educativas



Obras de Teatro



Presentaciones



Festivales y
Conciertos

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **64 horas de duración**.

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Conoce nuestras formas de pago

PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.



PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

