

Curso de

Apreciación e Historia del Arte Precolombino

- **Modalidad presencial**

Lugar: av. Paseo Colón 125.
Museo de Arte de Lima.



Extensión
Profesional

MALI
colecciones

MALI
Los incas. Más allá
de un imperio
Maya Jovero en el MALI
23 de junio del 2023

Te contamos sobre el curso

El término "arte precolombino" se refiere a un sistema visual compuesto por imágenes presentes en diferentes materiales, creado por sociedades andinas antes de la conquista europea en 1532. Esta herencia patrimonial es parte de la memoria colectiva de los peruanos. Diseños prehispánicos adornan logos, billetes y monedas, pero su función original y naturaleza son poco comprendidas.

Investigaciones arqueológicas e históricas a menudo no llegan al público en general. Este curso busca corregir esto, ofreciendo una visión de los temas clave del "arte prehispánico", explicando su contexto histórico y cultural. Motiva a reflexionar sobre la revaloración y protección de nuestro patrimonio cultural.

El curso de apreciación e historia del arte precolombino te prepara para comprender, identificar, analizar y reflexionar las culturales precolombinas.



Competencias



El alumno obtiene un acercamiento panorámico al “arte prehispánico”, a través de una selección de producciones visuales.



Identifica diseños y estilos específicos, entendiendo su función y valor dentro de su propio contexto histórico y cultural.



Obtiene un panorama crítico de las principales expresiones estéticas desarrolladas en diferentes regiones de los Andes centrales durante a época prehispánica.



Con la contextualización de los soportes utilizados para representar diversos diseños que en su gran mayoría eran objetos y espacios con funciones de rituales y un análisis iconográfico de las imágenes,

¿A quién se dirige el curso?

El curso se ofrece al público general. No se requieren conocimientos previos sobre arte precolombino.



¿Por qué estudiar en el MALI?

El MALI es reconocido como una institución de renombre en el campo del arte y la cultura. Su trayectoria y prestigio respaldan la calidad de la educación que recibirás en el **curso apreciación e historia del arte precolombino**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional a una comunidad de más de 2,000 profesionales del sector creativo, artístico y cultural.



Palacio de la Exposición

El Palacio de la Exposición destaca por su valor histórico y cultural, brindando acceso a exposiciones y eventos artísticos que ofrecen una perspectiva vanguardista del arte y diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local, ampliar el acceso a las artes y promover la reflexión sobre la historia común.



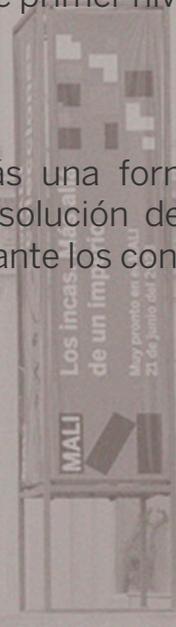
Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.



Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Contenidos

TRADICIÓN REGIONAL NORTEÑA (I): 2000 - 400 A.C.

Reflexiones generales en torno al arte prehispánico y las formas de aproximarnos a su comprensión.

- Cosmovisión, rituales y sistemas de representación durante el periodo formativo.
- Arquitectura monumental como escenario ritual: templos temprano en los Andes.

TRADICIÓN REGIONAL SUREÑA (I): 500 A.C. - 650 D.C.

- Karwa y Sigwas: Textiles y conexiones interregionales.
- ¿Dioses, ancestros o chamanes? Criaturas híbridas y procesos de transformación.
- Textiles y culto a los ancestros.
- Geoglifos, puquios y acueductos.

TRADICIÓN REGIONAL NORTEÑA (II): 200 A.C. - 850 D.C.

- Los mochicas y sus orígenes.
- Arte narrativo. Secuencia de episodios míticos: Discurso mítico temprano.
- Batallas rituales y sacrificios humanos. Los Mochicas y sus vecinos.

TRADICIÓN REGIONAL NORTEÑA (III): 200 A.C. - 850 D.C.

- Templos y paisaje ritual: Microcosmos y paisaje sagrado.
- Tumbas de élite y personajes míticos. Poder y género.
- Discursos narrativos tardíos (El viaje del héroe).

TRADICIÓN REGIONAL SUREÑA (II): 600 - 1000 D.C.

- De Yayamama a Tiwanaku: Las piedras sagradas
- Temas representados en el arte Tiwanaku.
- Los señores Wari: Preparados para la guerra y la fiesta. Vestimentas ceremoniales: Uncus, gorros y ajuares metálicos. Vasijas para libación: Tinajas y keros.
- Wari y su impacto en otras sociedades: El estilo híbrido Mochica Polícromo.

TRADICIÓN REGIONAL NORTEÑA (III): 1000 - 1400 D.C.

- Orígenes de Lambayeque: Mito, arte e historia. De Mochica a Lambayeque.
- La influencia Wari: el felino alado.
- La imagen del Señor Lambayeque: Cerámica, metales y arte mural.
- Tumbas de elite: Señores de Pómac y la Señora de Chornancap.
- Chimú: Diseños en barro: ChanChan. Culto a los ancestros y representación en maquetas de madera.
- Tradición y arcaísmos en la costa norte del Perú.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.
- MALI Educación se reserva el derecho de reprogramar la malla y los cursos de acuerdo con su proceso de mejora académica continua o causa de fuerza mayor.

Docentes:

Apreciación e Historia del Arte Precolombino



Julio Rucabado



Formación

Obtuvo la Maestría en Antropología en la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill, Departamento de Antropología (Estados Unidos). Es Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Experiencia

Actualmente se desempeña como curador en el Museo Larco. Fue curador de arte precolombino en el Museo de Arte de Lima – MALI (2019-2025) y, anteriormente, Jefe del área de Registro y Manejo de Colecciones en el Museo de Sitio Pachacamac (2013-2018). Ha ejercido la docencia en la PUCP, además de haber sido asistente académico en la Universidad de Carolina del Norte – Chapel Hill y docente invitado en la Universidad de Rochester (NY, EE.UU.). Ha co-curado importantes exposiciones como Los Mochicas (2002, BBVA-Museo Larco), Moche y sus vecinos. Reconstruyendo identidades (2016, MALI) y Los Incas. Más allá de un imperio (2023, MALI; 2024, Fundación Proa). Actualmente se encuentra a cargo de la curaduría de Yanantin. Tensiones y Equilibrio en el MALI.



El MALI se reserva el derecho a modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del programa no se verá afectada. Se podría contar con docentes invitados.

Inscripción

Transferencia Bancaria

BCP AHORRO SOLES

- Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03
- Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

- RUC: 20168496690

Una vez realizado el abono, Enviar el comprobante a **extension@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- Fecha de nacimiento
- DNI
- Distrito de residencia
- Teléfono móvil
- Nombre del curso y horario elegido
- Correo electrónico

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **extension@mali.pe**

** El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.*

Certificación

Los estudiantes recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima por 22 horas de duración.

Requisitos:

- Asistir más del 50% de las sesiones.

Inversión

Pago al contado S/690

**Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.*

***Si el alumno inscrito decide retirarse del curso, tendrá hasta siete días calendario antes del inicio del mismo para notificarlo y solicitar la devolución del importe invertido. La devolución estará afecta al descuento del 14% por gastos administrativos.*

