

Curso Integral en Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas

- Modalidad: Virtual
- Duración: 6 meses

MALI



Extensión
Profesional



Te contamos sobre el curso

El curso busca formar productores y directores teatrales con herramientas que les permitan desarrollar proyectos escénicos independientes desde su concepción creativa hasta su montaje en el circuito teatral peruano.

Competencias



Capacidad de desarrollar una estética y poética propia: a partir del análisis crítico de las bases aristotélicas e influencias contemporáneas de la dirección escénica desde el planteamiento, desarrollo y escenificación de un proyecto escénico.



Capacidad de diseño y gestión: de un plan de producción para un proyecto escénico, el cual contemple las etapas de preproducción, producción y explotación. De forma que el participante pueda elaborar presupuestos, postulaciones a fuentes de financiamiento, la producción y la circulación de su proyecto en el medio.

¿A quién se dirige el curso?

Aficionados, estudiantes y artistas con formación actoral

Escritores, dramaturgos y guionistas

Comunicadores audiovisuales

Estudiantes y profesionales de humanidades y ciencias sociales (filosofía, literatura, historia, sociología, antropólogo)

Interesados en el teatro



- El curso integral tiene una duración de 6 meses y está compuesto por 8 módulos, siendo el último de ellos el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del curso integral.

¿Por qué estudiar en el MALI?

El MALI es reconocido como una institución de renombre en el campo del arte y la cultura. Su trayectoria y prestigio respaldan la calidad de la educación que recibirás en el **Curso Integral en Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas**.



Experiencia educativa

40 años de experiencia en educación y 12 años ofreciendo programas de extensión profesional a una comunidad de más de 1,200 profesionales del sector artístico y cultural.



Palacio de la Exposición

El Palacio de la Exposición destaca por su valor histórico y cultural, brindando acceso a exposiciones y eventos artísticos que ofrecen una perspectiva vanguardista del arte y diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local, ampliar el acceso a las artes y promover la reflexión sobre la historia común.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de 1er nivel.



Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. Interpretación de textos teatrales dramáticos (6 sesiones)

- Este módulo tiene como objetivo brindar a los participantes recursos que les permitan abordar la lectura y el análisis de obras teatrales dramáticas a partir de nociones teóricas como la acción dramática, el conflicto, la construcción de personajes, los diálogos, el uso del espacio y del tiempo, así como las estructuras narrativas. Para ello, se trabajará con textos teatrales representativos de distintas épocas: clásicos, modernos y contemporáneos.

2. Exploración de poéticas escénicas contemporáneas (6 sesiones)

- Este módulo propone a los participantes examinar la evolución histórica de la dirección escénica, desde la aparición del rol del director hasta sus enfoques más recientes en el teatro contemporáneo. Se abordarán distintos estilos teatrales como el teatro realista, la creación colectiva, el teatro posdramático, y las propuestas testimoniales y documentales. Asimismo, se trabajarán categorías conceptuales clave para el análisis de las obras, tales como ideología, discurso, poética, performance y teatralidad.

3. Dirección actoral en escena (7 sesiones)

- Este módulo ofrece recursos fundamentales para la dirección de actores en el ámbito escénico. Se abordará el papel del director y sus funciones específicas, haciendo énfasis en el trabajo directo con los intérpretes: calentamiento, uso del cuerpo, la voz, interpretación del texto, movimientos escénicos y desarrollo del personaje. Al ser un módulo con enfoque teórico-práctico, se llevarán a cabo ejercicios de actuación con la participación de actores y actrices.

4. Herramientas del diseño escénico (5 sesiones)

- Este módulo se enfocará en dotar a los participantes de herramientas para comprender y analizar los componentes que conforman una puesta en escena: el espacio escénico, el diseño de sonido, la iluminación, la escenografía, el vestuario y la utilería, así como la forma en que estos elementos se articulan en función del planteamiento conceptual del director.

5. Planificación y diseño de producción (5 sesiones)

- Este módulo está orientado a la creación del plan de preproducción de una obra teatral. Se abordarán y desarrollarán aspectos clave como los objetivos de la puesta en escena, la elaboración del cronograma (gantt), la gestión de derechos de autor, el presupuesto, el uso de un simulador de taquilla y la construcción del organigrama de producción.

6. Postproducción: financiamiento, ejecución y difusión (5 sesiones)

- Este módulo se enfoca en el desarrollo del proceso de montaje y distribución de una obra teatral. Se abordarán temas como las diversas fuentes de financiamiento, la implementación del cronograma (gantt) y las estrategias de circulación del proyecto a través de convocatorias, concursos y fondos disponibles.

7. Marketing y comunicación digital (5 sesiones)

- Este módulo tiene como propósito aplicar herramientas esenciales del marketing cultural en el desarrollo de proyectos escénicos, mediante la elaboración de un plan de marketing diseñado por los propios participantes. Se trabajarán conceptos clave como la propuesta de valor, el perfil del público objetivo (buyer persona), el marketing mix y las estrategias de comunicación digital. Se buscará potenciar la difusión, el posicionamiento y la gestión de audiencias de cada propuesta artística.

8. Proyecto integrador: montaje escénico MALI (9 sesiones)

- Este módulo está orientado a la aplicación práctica de los conocimientos en producción y dirección teatral adquiridos a lo largo del curso. Los participantes llevarán a cabo un montaje escénico que será producido y dirigido por ellos mismos en el Auditorio del MALI. Durante el proceso, el docente acompañará a cada grupo creativo brindando retroalimentación continua sobre el desarrollo de sus propuestas.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.

Docentes

Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas



Adriana del Aguila



Formación

Máster en Arts Policy and Management por Birkbeck, University of London, como becaria Chevening 2021-2022. Bachiller en Arte Dramático y Artes Escénicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Experiencia

Productora de artes escénicas, ha diseñado y ejecutado proyectos culturales enfocados en la accesibilidad. Actualmente trabaja en el Gran Teatro Nacional del Ministerio de Cultura como productora artística del área de públicos. Es cofundadora de Vivero de Dramaturgia, organización dedicada al fortalecimiento del teatro de autor en el Perú. Ha sido guionista del programa Aprendo en Casa y ha liderado proyectos de gestión cultural como directora y productora general en iniciativas orientadas a públicos diversos.

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/adriana-del-aguila/>

Sebastian Bellina Zagazeta



Formación

Bachiller en la carrera de artes escénicas en la UPC, y magíster en artes escénicas por la PUCP. Ha llevado el diplomado de Autoría Escénica (NAE-Chile) y en Formulación de Proyectos Culturales (ESAN).

Experiencia

Tiene su propia productora “Habitar Teatro” en la que ha escrito y dirigido proyectos como “Viaje a la intimidad” y “Solíamos mirarnos a los ojos”. También es el dramaturgo y director general del musical “Danelli: el amor hecho verdad” y se ha desarrollado como director adjunto en las obras Oh Father e Instrucciones para existir. Sus obras han recibido múltiples premios y nominaciones tanto en Perú como Argentina.

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/sebasti%C3%A1n-antonio-bellina-zagazeta-1b27791aa/?trk=contact-info>

Jiro de la Vega



Formación

Actor egresado de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). Ha complementado su formación en Ópalo, dirigido por Jorge Villanueva, Centro Cultural “Maguey”, “Del Barrio Producciones”.

Experiencia

Actualmente es docente de actuación en la ENSAD y se ha desempeñado como jefe de prácticas en la misma institución. Cuenta con experiencia como actor profesional y director de teatro en proyectos independientes como Telón Mestizo y Travesía Teatral. Su trabajo se ha desarrollado tanto en la escena de dirección como en el entrenamiento actoral, con un enfoque versátil en tragedia y comedia.

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/jiro-de-la-vega-a3ab24321/>



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **96 horas de duración**.

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

Descuentos grupales

- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Inscripción

El pago se puede realizar de dos formas:

Pago en línea

Paga seguro en línea usando tu tarjeta de crédito o débito Visa, MasterCard, American Express o Diners Club.



Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.



• El MALI se reserva el derecho de reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.

