

Curso de: Apreciación e Historia del Arte Contemporáneo

Virtual: Plataforma del MALI



MALI



Extensión
Profesional

MALI
colecciones

MALI
Los Incas. Más allá
de un imperio
Muy pronto en MALI
27 de junio del 2023

Te contamos sobre el curso

A menudo, el arte contemporáneo se realiza con metodologías de producción y planteamientos teóricos que resultan inaccesibles para un público no especializado. Las instituciones educativas y culturales locales ofrecen pocos espacios y recursos que reparen dicho divorcio entre el público y arte contemporáneo.

El curso ofrece un marco histórico y conceptual con un panorama crítico a las principales tendencias del arte contemporáneo internacional y local que permite apreciar el sentido de la creación artística contemporánea no solo a partir de la revisión de obras concretas, sino también a través del estudio de los contextos y dinámicas que inciden en su producción, circulación y consumo.

Asimismo, el curso reflexiona sobre los cambios y desplazamientos en el campo artístico durante las últimas décadas, considerando los debates teóricos, las transformaciones institucionales, el papel del mercado, así como las nuevas configuraciones de la subjetividad y de la labor artística y curatorial.

El curso de apreciación e historia del arte contemporáneo te prepara como una persona crítica y consciente del arte contemporáneo, capaz de interpretar obras y contextos culturales con profundidad.



Competencias



El alumno obtiene un acercamiento panorámico al arte contemporáneo, a través de una selección de producciones visuales.



Visión crítica de las principales tendencias actuales en el arte contemporáneo.



Reflexión sobre los cambios y desplazamientos en el campo artístico en los últimos años.

¿A quién se dirige el curso?

El curso se ofrece al público general. No se requieren conocimientos previos sobre arte contemporáneo.



¿Por qué estudiar en el MALI?

El MALI es reconocido como una institución de renombre en el campo del arte y la cultura. Su trayectoria y prestigio respaldan la calidad de la educación que recibirás en el **curso apreciación e historia del arte contemporáneo**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional a una comunidad de más de 2,000 profesionales del sector creativo, artístico y cultural.



Palacio de la Exposición

El Palacio de la Exposición destaca por su valor histórico y cultural, brindando acceso a exposiciones y eventos artísticos que ofrecen una perspectiva vanguardista del arte y diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local, ampliar el acceso a las artes y promover la reflexión sobre la historia común.



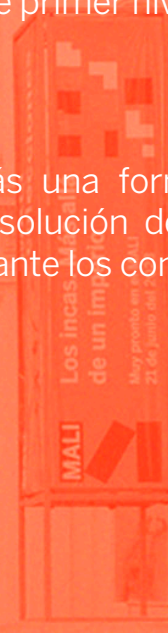
Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.



Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Contenidos

INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

- “Cualquier cosa puede ser arte”. La categoría difusa de “arte contemporáneo” en discusión.
- Definiciones conceptuales: Lo moderno / lo posmoderno / lo contemporáneo.
- Pensar el arte contemporáneo desde Latinoamérica: modernidades y contemporaneidades alternativas.

VANGUARDIA Y CRISIS DE LA MODERNIDAD

- El sentido político de las vanguardias.
- Formalismos, expresionismos e informalismos.
- La construcción del “otro”.
- Música y rituales.

LA NEOVANGUARDIA Y EL ARTE CRÍTICO DE POSGUERRA

- El happening, las ambientaciones y la indisciplina.
- Minimalismo, arte conceptual y conceptualismo.
- El no objetualismo en Latinoamérica.

ACCIONISMOS Y COLECTIVIDADES

- Arte de masas e industria cultural: el pop y lo popular.
- Cuerpo, sexualidad y poder.
- El arte como acción.

DIVERSIDADES

- Las diásporas y el cambiante panorama de las artes.
- Las artes indígenas y rurales.
- Cuestionando las heteronormatividades.

ARCHIVOS, VIRTUALIDADES Y TECNOLOGÍA

- Las estrategias del archivo.
- Arte e internet.
- Video-arte low tech en Latinoamérica.
- Comentarios finales.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.
- MALI Educación se reserva el derecho de reprogramar la malla y los cursos de acuerdo con su proceso de mejora académica continua o causa de fuerza mayor.

Docentes:

Apreciación e Historia del Arte Contemporáneo



Gabriela Germaná



Formación

Es historiadora de arte y curadora independiente. Tiene un doctorado en Historia y Crítica del Arte por Florida State University. Se especializa en arte andino moderno y contemporáneo con enfoque en las artes andinas indígenas y rurales y su relación crítica con el contexto artístico global.

Experiencia

Ha trabajado como investigadora y curadora en museos de Lima y ha desarrollado proyectos curatoriales en Perú y Estados Unidos. Ha publicado artículos en revistas especializadas como Arts, The Journal of Curatorial Studies, Illapa Mana Tukukuq, Artesanías de América, Anales del Museo de América y en diferentes volúmenes editados y catálogos de exposiciones. Es co-editora del número especial de la revista Arts “Repensando el arte latinoamericano contemporáneo” y ha sido miembro investigador del proyecto “Vinculando lo sagrado: corrientes espirituales en el arte latinoamericano y caribeño del siglo XX, 1920-1970” del Instituto Cisneros del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Actualmente es miembro del Comité Académico del Museo de Arte de Lima, becaria postdoctoral del seminario “Conectar la frontera amazónica: fluidez artística y cultural en la modernidad temprana” de la Fundación Getty y docente en otros centros de estudios en el Perú.



El MALI se reserva el derecho a modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del programa no se verá afectada. Se podría contar con docentes invitados.

Inscripción

Transferencia Bancaria

BCP AHORRO SOLES

- Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03
- Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

- RUC: 20168496690

Una vez realizado el abono, Enviar el comprobante a **extension@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- Fecha de nacimiento
- DNI
- Distrito de residencia
- Teléfono móvil
- Nombre del curso y horario elegido
- Correo electrónico

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **extension@mali.pe**

** El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.*

Certificación

Los estudiantes recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima por 18 horas de duración.

Requisitos:

- Asistir más del 50% de las sesiones.

Inversión

Pago al contado S/690

**Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.*

***Si el alumno inscrito decide retirarse del curso, tendrá hasta siete días calendario antes del inicio del mismo para notificarlo y solicitar la devolución del importe invertido. La devolución estará afecta al descuento del 14% por gastos administrativos.*

