

Curso de Producción Técnica para Instalaciones de Arte y Tecnología



Presencial: Av. Paseo Colón
125 - Museo de Arte de Lima

MALI



**Extensión
Profesional**

Te contamos sobre el curso

Este curso intensivo introduce a los participantes en los aspectos fundamentales del desarrollo y montaje técnico de instalaciones de arte y tecnología.

Explorará conceptos clave como la planificación de proyectos, el uso de tecnologías interactivas (sensores, microcontroladores, audio/video, iluminación), la documentación técnica y la resolución de problemas en contextos expositivos. Al finalizar, cada participante presentará un esquema técnico o prototipo funcional de una instalación artística.

El curso de producción técnica para instalaciones de arte y tecnología te prepara para la planificación, conceptualización, diseño y montaje de exposiciones en distintos espacios culturales.

Salidas profesionales:

- Técnico/a de montaje para instalaciones artísticas
- Asistente de museografía tecnológica
- Diseñador/a de experiencias interactivas
- Técnico/a de producción en festivales de arte y tecnología



Competencias



Analizar los fundamentos teóricos y técnicos de las instalaciones de arte y tecnología, comprendiendo su evolución, lenguajes y posibilidades expresivas en contextos contemporáneos.



Diseñar propuestas de instalación integrando componentes tecnológicos (sensores, actuadores, sistemas de audio/video, iluminación, microcontroladores, etc.), de acuerdo con criterios conceptuales, técnicos y espaciales.



Planificar y ejecutar montajes técnicos de instalaciones considerando aspectos como seguridad, conectividad, distribución energética, y requerimientos específicos del entorno expositivo.

¿A quién se dirige el curso?

Artistas, curadores, gestores culturales, arquitectos, diseñadores y profesionales afines, interesados en aprender sobre el desarrollo y montaje técnico para instalaciones de arte y tecnología.

¿Por qué estudiar en el MALI?

El MALI es un referente en arte y cultura, donde aprenderás no solo técnicas, sino también a desarrollar tu creatividad, sensibilidad y expresión personal en un entorno inspirador.



Experiencia educativa

Más de 50 años promoviendo el arte y formando a miles de alumnos en cursos que combinan aprendizaje, creatividad y desarrollo personal.



Palacio de la Exposición

Aprende en un espacio histórico y cultural único, rodeado de arte, exposiciones y una arquitectura que inspira tu proceso creativo.



Conexión con el arte y la cultura

Vivirás el arte desde dentro, fortaleciendo tu mirada artística y conectando con diversas expresiones culturales.



Docentes especializados

Aprende con profesionales del arte que te guiarán paso a paso, respetando tu ritmo y potenciando tu talento.



Aprendizaje práctico y vivencial

Las clases están diseñadas para aprender haciendo, experimentando y disfrutando cada proceso creativo.



Contenidos

INTRODUCCIÓN A LAS INSTALACIONES DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Presentaremos el campo de las instalaciones de arte y tecnología, revisando su historia, características y ejemplos relevantes. Se promoverá una reflexión crítica sobre su relación con la ciencia, la tecnología y su impacto social y cultural, además de recoger las expectativas e intereses del grupo para integrarlos en el desarrollo del curso.

- Definición y características de una instalación artística.
- Historia y evolución de las instalaciones de arte y tecnología.
- Arte contemporáneo, medios tecnológicos y espacio como lenguaje.

FUNDAMENTOS TÉCNICOS EN ARTE Y TECNOLOGÍA

Revisaremos los fundamentos técnicos de una instalación tecnológica —electricidad, conexiones, flujos de energía y componentes comunes—, diferenciando entre sistemas analógicos y digitales. Se mostrarán ejemplos de integración en obras interactivas y se harán ejercicios prácticos para conocer el uso y funcionamiento de estos elementos.

- Tipos de instalaciones: interactivas, inmersivas, sonoras, cinéticas, etc.
- Diferencias entre medios analógicos y digitales.
- Relación entre concepto, tecnología y experiencia del espectador.

DISEÑO CONCEPTUAL Y PLANEACIÓN TÉCNICA

Convertiremos una idea artística en un diseño técnico, identificando requerimientos espaciales, tecnológicos y operativos. Mediante ejercicios prácticos, se elaborarán bocetos, esquemas de funcionamiento y la lógica de interacción, iniciando la documentación técnica preliminar de proyectos individuales o grupales.

- Etapas del diseño técnico: idea, boceto, pruebas, montaje.
- Elección de medios adecuados según la propuesta artística.
- Introducción a la planeación espacial y la ergonomía del espectador.

PROTOTIPADO Y PRUEBA DE COMPONENTES

Trabajararemos el prototipado técnico de instalaciones, usando materiales y herramientas para construir o simular partes del proyecto. Se harán pruebas con sensores, actuadores y sistemas de control como Arduino, analizando posibilidades de interacción. También se revisarán errores comunes, la importancia de testear con usuarios y los criterios para realizar mejoras.

- Desarrollo de un presupuesto básico.
- Identificación de proveedores y materiales accesibles.
- Evaluación del alcance técnico de la propuesta.

GESTIÓN DE MONTAJE Y PRODUCCIÓN

En esta sesión se estudiará la logística y gestión del montaje de una instalación, revisando cronogramas, distribución de tareas, manejo de recursos y resolución de imprevistos técnicos. Con casos reales, se fomentará la integración de criterios de eficiencia, seguridad y sostenibilidad en los planes de montaje.

- Introducción a sensores (movimiento, sonido, luz, proximidad).
- Uso de microcontroladores como Arduino o Raspberry Pi.
- Interfaces y entornos creativos (TouchDesigner, Pure Data, etc.).

ESPACIO, INFRAESTRUCTURA Y ADAPTABILIDAD

Esta sesión se centrará en la relación entre obra y espacio, abordando cómo adaptar una instalación a distintos contextos considerando iluminación, sonido, flujo de visitantes, seguridad y mantenimiento. Mediante análisis y ejercicios prácticos, se fomentará la adaptación técnica sin perder la esencia conceptual.

- Sistemas de sonido: mono, estéreo, multicanal.
- Proyección y mapeo de video.
- Control de iluminación y uso básico de DMX.

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Se elaborará la documentación final de los proyectos —planos, esquemas, fichas técnicas, listas de materiales y requerimientos— y se abordarán estrategias de presentación, como carpetas técnicas o dossiers para convocatorias y festivales. Se ofrecerá retroalimentación personalizada para perfeccionar cada propuesta.

- Importancia de la documentación técnica para el montaje y mantenimiento.
- Esquemas de conexión, planos de distribución, checklist de instalación.
- Seguridad y buenas prácticas en montaje técnico.

SIMULACIÓN DE MONTAJE Y CIERRE DEL CURSO

Será una presentación colectiva de los proyectos, con simulación de montaje o exposición de esquemas. Cada participante compartirá su propuesta, recibiendo evaluación grupal y recomendaciones técnicas. El cierre reconocerá los aprendizajes y proyectará oportunidades futuras en el campo.

- Fases de prueba y ajustes técnicos en instalaciones.
- Evaluación de funcionamiento y experiencia del espectador.
- Criterios de presentación y mantenimiento.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.
- MALI Educación se reserva el derecho de reprogramar la malla y los cursos de acuerdo con su proceso de mejora académica continua o causa de fuerza mayor.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Docentes del curso Producción Técnica para Instalaciones de Arte y Tecnología

Esteban Coronel



Formación

Cuenta con más de 25 años de experiencia en el diseño, investigación y producción de instalaciones de arte, cultura y tecnología.



Experiencia

Ha colaborado en el Museo de Arte de Lima (MALI) y en Cultura - Fundación Telefónica como supervisor de montaje, mantenimiento y reparación de instalaciones artísticas en exposiciones como “Construir mundos” de Liam Young, “Color: El conocimiento de lo invisible” y “Cuando la fe mueve montañas” de Francis Alÿs. Ha colaborado con instituciones como la Alianza Francesa, el MAC Lima, el IPCNA y Crisis Galería en la supervisión técnica y montaje de exposiciones e instalaciones interactivas. Es fundador y organizador de CODEC, recitales de música electrónica y video experimental en vivo. Ha sido docente del curso “Arte y tecnología para jóvenes”, y dictado talleres especializados sobre montaje técnico interdisciplinario. Su experiencia incluye también la producción de videoarte para pasarelas internacionales

como “Designers Buenos Aires” y la asistencia técnica en performances sonoras e instalaciones multimedia.



El MALI se reserva el derecho a modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del programa no se verá afectada. Se podría contar con docentes invitados.

Inversión

Pago al contado S/890

**Consulta nuestros descuentos por pronto pago y grupos corporativos.*

*** Si el alumno inscrito decide retirarse del curso, tendrá hasta siete días calendario antes del inicio del mismo para notificarlo y solicitar la devolución del importe invertido. La devolución estará afecta al descuento del 14% por gastos administrativos.*

Inscripción

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03
Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

Una vez realizado el abono, Enviar el comprobante a **extension@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- Teléfono móvil
- DNI
- Correo electrónico

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **extension@mali.pe**



El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.

Certificación

Los estudiantes recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima por 24 horas de duración.

Requisitos:

- Asistir más del 50% de las sesiones.

