

Curso de Theodor Cron Museografía y Diseño de Exhibiciones

Vida y obra



Presencial: Av. Paseo Colón 125
Museo de Arte de Lima

Virtual: Plataforma del MALI

MALI



**Extensión
Profesional**

Te contamos sobre el curso

Con el crecimiento de las instituciones culturales en todo el mundo, ha surgido una variedad de especializaciones destinadas a mejorar los productos de estas industrias. La museografía es una de estas disciplinas, que durante mucho tiempo se ha desarrollado de forma empírica en nuestro país. Sin embargo, la creciente demanda de profesionales en este campo requiere una formación más sólida.

Hoy en día, los museógrafos desempeñan un papel fundamental en la creación de exhibiciones, ya que poseen los conocimientos y las herramientas necesarias para dar vida a las ideas de los curadores y llevar a cabo proyectos de investigación.

El curso de museografía y diseño de exhibiciones te prepara para la planificación, conceptualización, diseño y montaje de exposiciones en distintos espacios culturales.

Salidas profesionales:

Diseñador y gestor de exposiciones temporales y permanentes.

Creador exhibiciones para artistas y coleccionistas.

Curador en eventos, ferias internacionales y bienes culturales.

Diseñador de colecciones privadas, hoteles o empresas con interés en arte y cultura.



Competencias



El alumno adquirirá los conocimientos fundamentales del campo de la **museografía**, construyendo una visión integral de sus principios, metodologías y herramientas para diseñar, planificar o acompañar proyectos museográficos y exhibiciones en distintos espacios culturales.



Asimismo, **desarrollará un sentido crítico y analítico** que le permitirá evaluar, interpretar y apreciar exhibiciones desde una perspectiva museográfica, comprendiendo cómo el diseño, la narrativa y la experiencia del visitante contribuyen a la comunicación de los contenidos.

¿A quién se dirige el curso?

Arquitectos, diseñadores y profesionales de disciplinas afines interesados en conocer los principios del manejo, planificación y ejecución de exposiciones en espacios museísticos y culturales, así como en desarrollar habilidades para colaborar en proyectos museográficos que integren diseño, narrativa y experiencia del público.

¿Por qué estudiar en el MALI?

El MALI es reconocido como una institución de renombre en el campo del arte y la cultura. Su trayectoria y prestigio respaldan la calidad de la educación que recibirás en el **Curso Museografía y Diseño de Exhibiciones**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional a una comunidad de más de 2,000 profesionales del sector creativo, artístico y cultural.



Palacio de la Exposición

El Palacio de la Exposición destaca por su valor histórico y cultural, brindando acceso a exposiciones y eventos artísticos que ofrecen una perspectiva vanguardista del arte y diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local, ampliar el acceso a las artes y promover la reflexión sobre la historia común.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.



Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Contenidos

INTRODUCCIÓN

- Museografía: Concepto e historia.
- Agentes que intervienen en una exhibición.

CONCEPTUALIZACIÓN

- Curadurías.
- Tipo de encargo (cliente).
- Público objetivo. Requerimientos especiales.
- Tipos de exhibiciones.
- Espacio/lugar.
- Presupuesto/Cronograma.

DESARROLLO DE CONCEPTO/PLANTEAMIENTO I

- Dibujo arquitectónico: Planos, cortes, escalas, etc.
- Objetos y guión museográfico.
- Distribución y recorridos.
- Diseño espacial. Conceptos técnicos, antropometría.
- Elementos: Mobiliario (paneles, muros, vitrinas).

DESARROLLO DE CONCEPTO/PLANTEAMIENTO II

- Materiales.
- Diseño de vitrinas.
- Composición y equilibrio.
- Colores.
- Iluminación y equipamiento.

DESARROLLO DE CONCEPTO/PLANTEAMIENTO III

- Diseño gráfico.
- Material audiovisual y tecnología comunicativa.
- Modelados y modelos a escala.
- Acondicionamiento y equipamiento.

EJECUCIÓN DE PROYECTO

- Montaje, soportes, traslados.
- Conservación.
- Desmontaje.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- MALI Educación se reserva el derecho de reprogramar la malla y los cursos de acuerdo con su proceso de mejora académica continua o causa de fuerza mayor.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Docentes del Curso Museografía y Diseño de Exhibiciones



• El MALI se reserva el derecho a modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del programa no se verá afectada. Se podría contar con docentes invitados.

Daniel Cohen



Formación

Arquitecto por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), graduado Summa Cum Laude. Ha participado en el desarrollo y ejecución de diversos proyectos museográficos para colecciones públicas y privadas, así como para reconocidas instituciones culturales. En 2023 fue ganador de la beca DASH “Prácticas inclusivas en torno al modelo social de la discapacidad y herramientas de accesibilidad a la cultura”, otorgada por el Ministerio de Cultura, el British Council y la UNESCO.



Experiencia

Con más de 15 años de trayectoria, ha trabajado en proyectos de exhibiciones como el del Museo Arqueológico MAX, el museo del hotel La Hacienda Bahía de Paracas y en el diseño interior de vitrinas y soportes del Museo Julio C. Tello.

También integró los equipos de renovación del Museo Larco, la reapertura de las Salas Permanentes del Museo de Arte de Lima – MALI, el Museo de Sitio de Machu Picchu, así como el mejoramiento de los servicios de exposición permanente y almacenamiento del patrimonio cultural mueble histórico y artístico del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Se desempeñó como especialista de museografía en el Plan COPESCO Nacional y actualmente es consultor independiente en proyectos como el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, y la elaboración del expediente técnico del Parque Cultural Bicentenario de Huancayo, entre otros proyectos para el Estado.

Docente en la modalidad presencial y virtual

Inversión

Pago al contado: s/ 690

**Consulta nuestros descuentos por pronto pago y grupos corporativos.*

***Si el alumno inscrito decide retirarse del curso, tendrá hasta siete días calendario antes del inicio del mismo para notificarlo y solicitar la devolución del importe invertido. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.*

Inscripción

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

Enlace Niubiz

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

Una vez realizado el abono, Enviar el comprobante a **extension@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- Teléfono móvil
- DNI
- Correo electrónico

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **extension@mali.pe**



El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.

Certificación

Los estudiantes recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima por 18 horas de duración.

Requisitos:

- Asistir más del 50% de las sesiones.
- Aprobar con el mínimo requerido.

