

Curso de Curadoría y Gestión de Exposiciones de Arte



Presencial: Av. Paseo Colón 125
Museo de Arte de Lima



MALI



Extensión
Profesional

Te contamos sobre el curso

Con la reciente proliferación de eventos artísticos como ferias y exhibiciones independientes, así como el creciente número de jóvenes que optan por un camino en las artes visuales, se hace cada vez más necesaria una institucionalización de la escena artística y la proliferación de agentes críticos que sepan gestionarla.

Este curso es una introducción general a algunos aspectos implicados en la disciplina curatorial — pretende acercar al alumno a los contenidos, formas y lenguajes utilizados en las exhibiciones de arte más reciente, así como acceder a distintas herramientas que facilitarán su gestión.

El curso de curaduría y gestión de exposiciones de arte te prepara para diseñar, conceptualizar y producir exposiciones de arte contemporáneo y moderno.

Salidas profesionales:

Curador/a de arte

Asistente curatorial

Investigador/a en arte

Mediador/a o educador/a de museos

Coordinador/a de exposiciones

Productor/a de contenidos culturales



Competencias



El alumno conoce las **nociones básicas propias de la curaduría de arte**, que promuevan el desarrollo de habilidades asociadas a la conceptualización y ejecución de proyectos curatoriales.



Desarrolla habilidades de análisis crítico, tanto textual, visual, como espacial, propio del estudio de exhibiciones de arte modernas y contemporáneas.



Desarrolla un proyecto expositivo preliminar que le sirve de base para la elaboración de proyectos futuros.

¿A quién se dirige el curso?

El curso se ofrece al público general interesado en la producción, curaduría y gestión de exhibiciones de arte. Está dirigido a estudiantes, artistas, gestores culturales y personas que deseen adquirir herramientas para diseñar, conceptualizar y organizar exposiciones de arte contemporáneo y moderno, así como comprender el rol de la curaduría dentro del ámbito cultural.

¿Por qué estudiar en el MALI?

El MALI es reconocido como una institución de renombre en el campo del arte y la cultura. Su trayectoria y prestigio respaldan la calidad de la educación que recibirás en el **Curso Curaduría y Gestión de Exposiciones de Arte**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional a una comunidad de más de 2,000 profesionales del sector creativo, artístico y cultural.



Palacio de la Exposición

El Palacio de la Exposición destaca por su valor histórico y cultural, brindando acceso a exposiciones y eventos artísticos que ofrecen una perspectiva vanguardista del arte y diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local, ampliar el acceso a las artes y promover la reflexión sobre la historia común.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.

Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Contenidos

MARCO HISTÓRICO Y TEÓRICO I DESARROLLO DE LA CURADURÍA

- Del salón al cubo blanco.
- Presupuestos de la modernidad artística y sus formas de exhibición.

MARCO HISTÓRICO Y TEÓRICO II DESARROLLO DE LA CURADURÍA

- Los 60's y la desmaterialización del objeto artístico.
- La exhibición global.
- Alcances y perspectivas desde la práctica artística en el campo curatorial.

PROYECTO CURATORIAL

- ¿Qué es la curaduría?
- ¿Qué hace un curador?
- ¿Con quiénes trabaja un curador?
- ¿Cómo se planea una exposición?

ARMANDO EXHIBICIONES I

- Museografía: planeamiento, diseño y montaje.
- Conservación: registro y catalogación.

ARMANDO EXHIBICIONES II

- Transporte, seguros.
- Inauguración, previews de auspiciadores, coleccionistas y prensa.
- Difusión: folletos de mano, nota de prensa, redes sociales.

ARMANDO EXHIBICIONES III

- Actividades, conferencias, talleres, visitas guiadas.
- Catálogos, dossier y vistas de la exposición.
- Contenidos digitales: recorridos virtuales, podcast, transmisiones en vivo, conversatorios online.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- MALI Educación se reserva el derecho de reprogramar la malla y los cursos de acuerdo con su proceso de mejora académica continua o causa de fuerza mayor.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Docentes del Curso Curaduría y Gestión de Exposiciones de Arte



• El MALI se reserva el derecho a modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del programa no se verá afectada. Se podría contar con docentes invitados.

Sairah Espinoza



Formación

Historiadora del arte de la UNMSM, con maestría de antropología visual en la PUCP, diplomado en Microcuradurías, curaduría desde la marginalidad de SACO Bienal de Arte Contemporáneo de Antofagasta, Chile, y diplomado de antropología y fotografía en el Centro de la Imagen.



Experiencia

Participó en la Residencia Internacional de Arte Contemporáneo HABEAS DATA III, en Sao Paulo, Brasil. Desde entonces, ha trabajado en más de treinta exposiciones de arte contemporáneo, además de colaborar en la asistencia editorial de publicaciones especializadas en arte.

Ha curado diversas exposiciones, entre ellas Creaciones híbridas: exploraciones e intercambios en el medio audiovisual peruano (2021), Lima Garden: Configuraciones en torno a la Amazonía (2020), ambas presentadas en el ARS Electrónica Festival de Linz, Austria. En

2022 obtuvo el Premio Nacional de Curaduría Llama, en la categoría de exposición interdisciplinaria virtual, por la Asociación de Curadores del Perú.

Ha sido ponente en encuentros y congresos, como el III Congreso de Investigaciones en Arte y Diseño PUCP y el III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte – CAIA de la Universidad de Buenos Aires. Ha escrito textos y ensayos para el ICPNA y el Museo Mario Testino – MATE, y ha integrado jurados de concursos de arte, creación académica y formación de públicos.

Actualmente es curadora de programas públicos, contenidos y comunidades del MALI.

Docente en la modalidad presencial y virtual

Inversión

Pago al contado: s/ 690

**Consulta nuestros descuentos por pronto pago y grupos corporativos.*

***Si el alumno inscrito decide retirarse del curso, tendrá hasta siete días calendario antes del inicio del mismo para notificarlo y solicitar la devolución del importe invertido. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.*

Inscripción

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03
Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

Enlace Niubiz

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

Una vez realizado el abono, Enviar el comprobante a **extension@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- DNI
- Teléfono móvil
- Correo electrónico

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **extension@mali.pe**



El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.

Certificación

Los estudiantes recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima por 18 horas de duración.

Requisitos:

- Asistir más del 50% de las sesiones.
- Aprobar con el mínimo requerido.

